

**Analyse personnelle avec le psychodrame
Psychanalytique Individuel en Groupe
et/ou formation « Devenir Psychodramatiste »**



*« ...parce que tout ce que nous pensons,
nous en sommes réduits à l'imaginer.
Seulement nous ne pensons pas sans mots... »*

Jacques Lacan - Le séminaire - Livre XXIII - Le sinthome

1 · PRINCIPES THÉORIQUES

Pratiqué par des psychodramatistes pour lesquels il « *tire à conséquence* », le psychodrame psychanalytique individuel en groupe, théorisé par Gabriel Balbo, se donne pour principe d'habilitation un procès de longue durée où clinique et théorie « *ne font pas chacune bande à part, formant au contraire une bande unilatère, elles ne se dialectisent qu'en fonction d'une coupure qui en dissocie les deux faces pour en dévoiler le double jeu, ou en réaliser le dépli par leur mise en jeu même.* »

Ce n'est donc pas la mise en scène, dans ce qu'elle aurait de théâtrale, qui prévaut au psychodrame, mais ce qui s'entend de ce qui s'y parle, grâce au jeu.

2 · DÉMARCHE PERSONNELLE

Le Collège propose aussi à qui en a le besoin mais aussi le désir, un cheminement psychanalytique individuel en groupe où chacune et chacun questionne sa position de Sujet empêché, soit temporairement, soit plus durablement. Et n'ayant pour dire cet empêchement que la voie du symptôme, son dit et son dire qui voile cette vérité singulière qui nous constitue.

Il n'y a pour cela pas de durée préétablie, et, comme en analyse (sans en être son remplacement), le processus s'interrompt à la demande du sujet, qui estime son parcours accompli et les mots pour dire à la place des symptômes.

Il en verbalise alors quelque chose au groupe, rendant ainsi signifiant son départ, ou élabore, si tel en est son désir, de prolonger sa présence en formation au « devenir Psychodramatiste ».

3 · DÉROULEMENT D'UNE SÉANCE

Chaque séance se déroule rigoureusement selon la technique et la conception originale du Psychodrame Psychanalytique Individuel en Groupe qu'a élaborée Gabriel Balbo :

_____ **1^e** _____

Un thème est choisi, retenu par les psychodramatistes, souvent à partir de ce que se disent en groupe les psychodramatisants.

_____ **2^e** _____

Ce thème est attribué à l'un des psychodramatisants, pour qu'en soit produit un jeu.

_____ **3^e** _____

Le sujet de l'attribution désigne les protagonistes du jeu : il les choisit parmi les psychodramatisants présents – ou absents – qui ne peuvent se récuser.

_____ **4^e** _____

Le sujet de l'attribution articule le discours du jeu ; il dit en substance donc, le texte que chacun des protagonistes aura pour fonction de mettre en jeu en l'articulant à son tour.

_____ **5^e** _____

Un scénario à proprement parler est ainsi constitué : le jour, l'heure, le lieu, son aménagement et sa distribution, les modes divers par lesquels les protagonistes s'engagent dans le jeu et – last but not least – un texte articulant tout ce qui en est... tissu, est articulé pour que le jeu soit initié. Telle est la fonction du scénario en question : donner une trame pour qu'un drame se joue.

6^e

Un psychodramatiste et psychanalyste conduit le jeu. Cela signifie que sa fonction est d'en soutenir le cadre, or ce cadre, quel est-il ? C'est le scénario. Ainsi fixe-t-il le début du jeu, sa fin, son éventuelle relance. Pour le reste, il écoute.

7^e

Au moins un autre psychanalyste et psychodramatiste demeure hors-jeu et ainsi pouvoir tenir fonction d'écoute hors de. Au cas où le psychodramatiste conducteur se laisserait déborder, il interrompt le jeu : en aucun cas il ne change le scénario ; s'il agissait de la sorte, il ajouterait au débordement dont son collègue serait affecté ; et surtout son agir le déplacera : il deviendrait un semblant de psychodramatisant, ne serait plus à proprement parler un psychodramatiste.

8^e

Le jeu ne se soutient que du discours du sujet de l'attribution, ne se conclut que par du discours. Seul le discours est en jeu.

9^e

Après la fin du jeu, chacun regagne le groupe restant composé de celles et ceux qui observaient, qui écoutaient.

10^e

Il est alors procédé à l'analyse du jeu, c'est-à-dire à l'analyse des discours qui y sont articulés.

4 · DÉROULEMENT DE LA FORMATION

« Le psychodramatisant en formation ne peut devenir psychodramatiste qu'en mettant en jeu sa parole, et sa parole à l'épreuve du jeu, à partir de la version du désir qui l'articule » et qu'il articule par son jeu même.

Qui s'engage dans ce processus de formation le fait pour 27 demi-journées et 3 journées (1 journée par an).

Chaque demi-journée se tiendra le samedi matin entre 9h et 12h30 et se compose comme suit : les participants sont invités à associer dans un temps de libre parole et mettre en jeu psychodramatique ce qui s'entend de leurs idées incidentes. Il est ensuite fait retour sur les jeux élaborés à la fin de leur mise en scène (en première partie). Une analyse enfin peut s'élaborer à partir de cette clinique toujours première. Entre deux sessions de formation, un travail personnel de lectures peut être demandé à chacun des psychodramatisants qui viendra enrichir chacun des moments de formation.

Un samedi par an se tiendra une journée scientifique, bilan de toutes les séquences antérieures de la formation. Les journées se déroulent entre 9 h et 12 h et entre 14 h et 17 h.

5 · HABILITATION

Au terme de sa formation, la ou le psychodramatiste en devenir, lors de la troisième et dernière journée scientifique, « *soutient une construction théorico-clinique dont un jeu personnel, bouleversant et crucial, représente le point d'émergence et d'appel* ». Ainsi devient-il réel impétrant de son habilitation. Elle/il est Psychodramatiste de l'EFAPP, et une attestation lui est en ce sens délivrée.

Si la ou le psychodramatiste a le désir de poursuivre sa formation plus avant et approfondir ses connaissances cliniques et théoriques durant une ou plusieurs années, il devient dès lors Psychodramatiste pour l'École de Formation Au Psychodrame Psychanalytique et une nouvelle attestation lui est en ce sens délivrée.

« La formation se conclut donc sur la soutenance publique d'un mémoire, à partir d'un éprouvé et d'une problématique personnelle autant que professionnelle. » Gabriel Balbo

6 · COÛT DE LA FORMATION

Le coût total de la formation s'élève à **1980 €** pour la totalité des trois années. Cette somme se décompose comme suit :

60 € par matinée de formation ; 9 matinées par an ; soit 27 matinées durant les trois années = **1620 €**

120 € par journée scientifique ; 1 journée par an ; soit trois journées pour les trois ans = **360 €**

Devenir Psychodramatiste à Limoges

Analyse individuelle par le jeu psychodramatique

CONTACTS

Laetitia AUCHARLES

06 59 73 15 14

laetitia.aucharles87@gmail.com

Jean-Yves GAUTHIER

06 81 75 42 18

jeanyves.gauthier.gr.travail@gmail.com

**École de Formation Au Psychodrame
Psychanalytique
(EFAPP)**

Association loi 1901 - N° RNA W87201805